



DOSSIER
ARTÍSTICO

[vídeo creación]

lisi prada

lisiprada@produccionesinmateriales.com

+34 606 047 749

www.produccionesinmateriales.com

STATEMENT

En mi labor creativa, busco un equilibrio entre lo conceptual y lo sensorial, entre ética y estética. Me sitúo en una posición cercana al 'art povera' y utilizo la polivalencia lingüística como recurso de sentido más allá del consumo de imágenes propio de nuestra cultura; el uso de capas significantes superpuestas da apertura a una multiplicidad de significaciones, permitiendo una lectura conceptual desde la *complejidad*, el doble sentido o la ironía y otra sensitiva, accesible a cualquiera, que deja lugar a las emociones y al disfrute sensorial. Me interesa el vídeo no sólo como medio de experimentación sino también como campo de pensamiento: algunas de mis piezas son breves *videoensayos* sobre la cultura de la imagen y sobre el propio género, integrándolos en un metalenguaje simbólico accesible. Investigo *abstract art in motion* en piezas donde predomina una mirada metafórica o metonímica que —más que centrarse en las formas, lo antropocéntrico o la ideología ligada a todo discurso—, busca la libertad en imaginarios indefinidos, en lo indeterminado del reflejo-reflexión abierto a la subjetividad. El interés por la imbricación entre imagen y sonido se concreta en piezas donde la banda sonora opera como interlocutor del proceso y añade la grata colaboración con creadores de música contemporánea. La voz cumple esta misma función en *poetry film*, ya que con las imágenes intento evocar o reconstruir más que transliterar los poemas. A menudo, incorporo la hibridación de técnicas y géneros dentro de una misma obra y contrasto el color con la fuerza del blanco y negro; la luz y las sombras. Compromiso social, feminismo, acciones poéticas y amor por la abstracción, la música y la naturaleza son constantes temáticas en mi trabajo.

Desde un interés por el 'acontecimiento', habitualmente llevo en el bolsillo una pequeña cámara de fotos [full HD] que me permite archivar pequeños sucesos del día a día en imágenes. Con cada obra utilizo un contenedor en el que voy relacionando datos de ese 'archivo emocional' en permanente construcción con una idea no narrativa [excepto alguna experiencia y recuerdos de infancia]. Habitualmente, además de vídeo, fotografía y archivos de audio, incluyo versos, reflexiones, ocurrencias y lecturas relacionadas con la temática a trabajar [literarias, filosóficas, epistemológicas...] y sólo hago filmaciones 'ad hoc' en caso necesario. Al editar los materiales, sigo un proceso similar al de la escultura o la construcción de un poema, cuya dificultad se encuentra no en añadir sino en extraer lo sobrante para concentrar el máximo de expresión en un mínimo de elementos. Con ellos, trato de transmitir mi punto de vista a un espectador-sujeto del que espero una mirada y una escucha activas, bien desde la razón, bien desde lo emotivo-sensorial. Más que la calidad técnica de la máquina me preocupa la búsqueda de expresividad desde una mirada y una ética propias para ver, pensar, sentir, tratar de reflejar el mundo y reflexionar sobre él y sobre nuestro tiempo a través de esta herramienta de **producción inmaterial**: un tiempo en perpetuo movimiento capaz de dar profundidad al espacio y a la viva dimensión humana capaz de distinguir la irracionalidad y el exceso estético de la sed de verdad y belleza 'sin fin'.

CURRÍCULO

FORMACIÓN [1975-2016]

- Licenciada en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid [1975-1980].
- Real Conservatorio Superior de Música de Madrid [Solfeo, Piano, Armonía y Conjunto Coral, 1975-1979] y Provincial de León [Solfeo y Piano, 1970-1974].
- Formación continua en ámbitos muy diversos.
- Autodidacta en el campo audiovisual, a excepción de algunos seminarios sobre arte y lenguaje visual como *Cine y pintura* [Víctor Erice, 2016], o *Percepciones de lo real* [José Luis Guerin, 2016].

PRESENTACIÓN DE OBRA Y TRAYECTORIA

- ARTNOBEL Inspiration Review of Contemporary Art / Nº 10 NOV-DIC 2016
- Muestra itinerante de vídeo arte de la colección MUSAC *Hogar, dulce hogar*, comisariada por Carlos Trigueros [con vídeo artistas de León]. Galería Dosmilvacas, Ponferrada, **León**, 29 MAY. 2015.
- *Periferias*. Metrópolis.TV2. Carta Blanca Antonio Weinrichter [con Maria Cañas, Pedro Pinzolas]. FEB. 2015.
- *Ciclo 'Artistas en la Universidad'* [con Lois Patiño]. Bellas Artes, Universidad Nebrija. **Madrid**, 26 MAR. 2014.
- '*Mirando miradas*' para MAV Miradas de Mujeres. Espacio BOP, **Madrid**, 15 MAR. 2013.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- *Reflexiones*. Intervención de un espacio para la VI *Muestra de Arte Digital Audiovisual y Tecnologías Avanzadas Contemporáneas*. **Madrid**, 12 DC. 2014 a 23 EN. 2015.
- *ELECTRonIC water*. Sala exp. 'La capilla' de Pronillo, Fundación **Santander**, 3 MAR. a 11 ABR. 2014.
- *Movimiento perpetuo*. Galería Texu, 1otherSpace. **Oviedo**, 30 EN. a 8 MAR. 2014.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- Transvizualna Lutanja. Umjetnicka galerija BiH, Sarajevo, **Bosnia y Herzegovina**, 10 NOV. a 2 DC. 2016
- *VIDEOSPAIN*. Centro Cultural de España en **México**, México DF, 7 JUN. a 31 JUL. 2016.
- *Ecoscop*. Group Exhibition & *Photobiennale 2016*. CCI Fabrika. Moscú, **Rusia**, 15 FEB. a 12 MAR. 2016.
- *Itinerancias Transvisuales*. CCE • Lima. Centro Cultural de España en Lima, **Perú**, 25 SEP. a 8 NOV. 2015.
- *Video y Arquitectura a través de las letras Hispánicas*. La Neomudéjar, **Madrid**, 11 MAR. a 3 MAY. 2015.
- *N-Minutes*. Chi K11 Art Space. Shanghai, **China**, 29 SEP. a 13 OCT. 2013.
- *Ten looking ten*. Instituto Cervantes en ART BEIJING. Pekín, **China**, 30 ABR. a 3 MAY. 2013.
- *Electrocuciones II*. Fondo Internacional de las Artes [FIArt], **Madrid**, 5 a 14 JUL. 2012.
- *Palíndromos. Plegaria*. [con Carmen Isasi]. Tres en Suma. **Madrid**, 17-26 FEB. 2012.
- *Homonajes*. Galería Ra del Rey. **Madrid**, 19 JUN. a 15 JUL. 2011.
- *Off Loop*. Galería ARTlinavalero. **Barcelona**, 11 a 21 MAY. 2011.
- *Electrocuciones*. El cuarto de invitados, Galería Rina Bouwen. **Madrid**, 1 a 18 FEB. 2011.

OTRAS PROYECCIONES EN MUESTRAS Y FESTIVALES [2011 – 2016]

- 2016.** Espacio Enter. I.F. of Creativity, Innovation & Digital Culture [TEA **Tenerife** Espacio de las Artes].
- *Instants VN et Poétiques* en VideoBardo [La Paternal Espacio Proyecto, C. de Buenos Aires, **Argentina**].
 - *Instants Video Numériques et Poétiques* [Friche la Belle de Mai, Marseille, **France**].
 - *Estar presentes, ser visibles*. MAV en ArtSevilla [Sala de Exposiciones Santa Inés, **Sevilla**].
 - *4 propuestas sobre el tiempo* [Theredoom La terraza, **Madrid**].
 - *:nodoCCS*: [Centro de Arte el Hatillo, Caracas, **Venezuela**].
 - *Mutoscopio* [Sala de Cine Faro Aragón, Ciudad de **México**].
 - WNDX. Mouving Image [Cinematheque Winnipeg. Manitoba, **Canadá**].
 - *Mutoscopio* [Teatro Ciudad de Puebla y Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, Puebla, **México**].
 - *Intercambios y Nio 5* [AC 'Casa Inclínada' y Sala Magistral Universidad Tecnológica de Pereira, **Colombia**].
 - *Home Sweet Home?* Miden program [Kallitechniko Steki Gallery Space, Kalamata, **Greece**].
 - *Sensoryscapes* [UnLock Hause, Chicago, **EEUU**].
 - *One Minute Film* [Kulturni Centar Ruma, **Serbia**].
 - ADAF, Program Comrade consumerists!, Athens Digital Art Festival [**Greece**].
 - Festival Internacional de la Imagen [Universidad de Caldas, **Colombia**].
 - Semana del Cortometraje de la Comunidad de **Madrid** [Cine Estudio Círculo de Bellas Artes].
 - *Intercambios* [Flacso CNCINE. Universidad de Quito, **Ecuador**].
 - Carnival of e-Creativity, CeC [Universidad de Shillong, **India**].
 - Addis Video Art [Guramayle Art Center, Addis Abeba, **Etiopía**].
- 2015.** Addis Video Art [Museum of Modern Art y Alle School of Art University, Addis Abeba, **Etiopía**].
- *Think Tank Lab* Triennale [Muzeum Architektury we Wrocław, **Polonia**].
 - FIVA VideoArte [Biblioteca Nacional · Museo del Libro, Buenos Aires, **Argentina**].
 - MODULAR + [Museo Identidad Nacional de Tegucigalpa, **Honduras**].
 - BIENAL Artes Mediales [Museo Nacional Bellas Artes y Museo Arte Contemporáneo Santiago de **Chile**].
 - *Regreso a CASA*. FÁCYL [Centro de Arte Contemporáneo DA2, **Salamanca**].
 - *IVAHM OnTour* [Laboratorio Arte Alameda. **México DF**].
 - *Cinemística* [Corrala de Santiago, Universidad de **Granada**].
 - BANG Festival Video Arte [Galería H2O y Casa Elizalde, **Barcelona**].
 - IVAHM [Neomudéjar, **Madrid**]. 15th Video Arte 'Now &After' [Museo Estatal Arquitectura Moscú, **Rusia**].
 - Video Arte FIVAC [CEDINM, Camagüey, **Cuba**].
 - Muestra *DALILUDENS* [CCE Bellas Artes, Lima, **Perú**].
- 2014.** *Best PyR' 11 y '14*. ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie. Karlsruhe, **Germany**].
- CYCLOP Videopoetry [Kiev, **Ucrania**].
 - VideoBardo [Palacio Nacional de las Artes, BBAA y Museo Municipal Arte Moderno Mendoza, **Argentina**].
 - CologneOFF *One Minute Wonder & Total Art* [Düsseldorf, **Alemania**].
 - Video Documental 'Globale Bogotá' [Biblioteca Nacional y Cinemateca Distrital Bogotá, **Colombia**].
 - Contemporary and Video Art "Waterpieces". Best PyR'11 [Peldošā mākslas galerija, Riga, **Letonia**].
 - Videoholica [Varna, **Bulgaria**].
 - *Under the Subway Video Art Night*. [The Local NYC, **EEUU**].
 - *Otras historias* MAV [CC La Llacuna, **Andorra** la Vella].
 - Marathon MAV [La Casa Encendida, **Madrid**].
 - *Otras historias* MAV [Filmoteca, Logroño].
 - JAPAN Media Arts [Tokio, **Japón**].
 - Punto y Raya [HARPA, Reykjavik, **Islandia**].
- 2013.** V MADATAC [CentroCentro, **Madrid**].
- *New beginnings* [Muza Plus. Jaffa, Tel Aviv, **Israel**].
 - Poetas por Km2. *Best ZEBRA Berlin* [Conde Duque, **Madrid**].
 - Cologne [Kedainiai Regional Museum & JICC, Vilnius, **Lituania**].
 - Cairo Video Art [Medrar for Contemporary Art, El Cairo, **Egypt**].
 - EXIS Experimental Film and Video [KU Cinema, Seúl, **Corea del Sur**].
 - Videoholica [Puppet Theatre, Varna, **Bulgaria**].

- Copenhagen Poetry Festival. Best ZEBRA [**Dinamarca**].
- Book World Prague. Best ZEBRA [Palace of Industry, Praga, **República Checa**].
- Internationale Lyrikertreffen [Stadthausgalerie, Münster, **Germany**].
- *Irreconcilables* Poesía [Instituto Andaluz de **Málaga**].
- CINE RUA SE7E [Vitória, **Brasil**].
- BANG Festival Video Arte [Arts Santa Mónica, **Barcelona**].
- CoruñaMAYÚSCULA. [Centro Ágora, **A Coruña**].
- Marathon MAV [La Casa Encendida, **Madrid**].
- *Poesie hier und dort* [Leipzig, **Germany**].
- Filmpoetry at Kosmopolis [CCCB, **Barcelona**].

2012. MADATAC [CentroCentro, **Madrid**].

- VideoPoesia VideoBardo [BB. AA., **Argentina**].
- CINEDAYS европски филм [Millennium, Skopje, **Macedonia**].
- PyR Junior [CCCB, **Barcelona**].
- ESPACIO ENTER CANARIAS [TEA, **Tenerife**].
- TARP Audiovizualinės Poezijos [Klaipėdos parodu rumuose. Klaipėda, **Lituania**].
- ZEBRA Poetry Film [Babylon, Berlin, **Germany**].
- ANIMATOR. Best PyR'11. [Kino Muza. Poznan, **Poland**].
- IVAH [CMA, **Madrid**].
- ADAF Video Art Athens [**Greece**].

2011. *Muestra Abierta de Arte Audiovisual Contemporáneo*. [MNCARS y Cineteca Matadero. **Madrid**].

- Filmaciones 15-M para *La alegría de lo inesperado*, Agustín García Calvo. [Ateneo de **Madrid**].
- Punto y Raya [Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, **Madrid**].
- Optica Festival Internacional de Videoarte [Centro de Cultura Antiguo Instituto Jovellanos. **Gijón**].
- Noche Temática *A tres bandas* [Galería Ra del Rey, **Madrid**].

MULTIMEDIA [2008-2004]

- Presentación DVD y libro '*de Chicho*', Hiperión, 2008. [Palacio Longoria, **Madrid**], 25 NOV. 2008
- *Einsteigen Bitte!*. Multimedia, Kaiser [Wilhem Gedächtniskirche. **Berlín**], 9 SEP. de 2008
- *Retrato Algo-rítmico*. Presentación de la recopilación de la obra de Chicho Sánchez Ferlosio en ACTUAL. [Teatro Gonzalo de Berceo-Filmoteca Rafael Azcona, **Logroño**], 6 EN. 2006

COMISARIADO

- *surPoemas underFilm*. Muestra videoarte y cortometraje. [La Térmica](#) de **Málaga**, 5 ABR. 2014.

DISTINCIONES

- Primer premio a 'Deriva Escópica'. FIVAC, Camagüey, Cuba, 2017
- Selección de *Haiku Time* para la Muestra itinerante 'VIDEOSPAIN' [21 videoartistas españoles, algunos de reconocido prestigio, como Marina Núñez y otros emergentes], comisariada por Iury Lech [2015-2016].
- Selección de *ELECTRONIC water* en *Regreso a CASA*, DA2 de Salamanca, comisariada por Carlos T. Mori [2015]; exposición colectiva 'Video y Arquitectura' y en Muestra itinerante 'IVAHM OnTour' [2015].
- Selección de *Simone Weil* en la Muestra Itinerante 'Otras historias', comisariada por Susana Blas [2014].
- Selección de *Illuminations* en Muestra itinerante 'Best MADATAC 2013', comisariada por Iury Lech.
- Premio *las tres mejores versiones* del poema [*meine heimat*] de Ulrike Almut Sandig. ZEBRA Poetry Film. Proyección y mesa redonda [Berlín, 2012]. Muestra itinerante europea BEST ZEBRA [2012-2013].
- Mejor Interacción Videoaural a *Dos Movimientos*, Mención Especial en MADATAC [MNCARS, Madrid, 2011] y premio TRÁNSFERA Media Arts para Subastas Segre [Madrid, 2012].
- Premio de la Audiencia a *Neón. El fuego en las ciudades* en Punto y Raya Festival, 'Abstract Art in Motion' [MNCARS, Madrid, 2011]. Muestra itinerante BEST PyR'11 [2011-2014].
- Selección de *Invitatio et susurro confidentialis* para la exposición *City Screen*, en el marco del Festival Internacional de Videoarte LOOP. Galería ARTIinavalero [Barcelona, 2011]
- Mención Especial a *Contorsión Especular*, moviFilm, [Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Madrid, 2009].



TÍTULO **Imago Imperatrix Mundi**
SERIE Iconografías
DURACIÓN 5 min.
AÑO 2017
TÉCNICA Fotografía y vídeo digital editados. Apropiación como cita
FORMATO full HD, '.mp4' h264 '.mov' de QuickTime 1920x1080
REL. ASPECTO 16:9

VISUALIZACIÓN <https://vimeo.com/228885760>

CONTRASEÑA cogitoergosum



TÍTULO	Deriva escópica [Scopic drive]
SERIE	Iconografías
DURACIÓN	4 min.
AÑO	2015
FILMACIÓN	Musée du Louvre, 2014 La nouvelle salle de <i>La Joconde</i> , historiquement appelée <i>salle des États</i>
LANGUAGES	Spanish and English
BASE SONORA	Sonido ambiental. Disparo y clicks simulados Modificación de la habitual petición de silencio previa a un espectáculo
TÉCNICA	Fotografía y vídeo digital editado. Video-ensayo
FORMATO	full HD, '.mp4' h264 '.mov' de QuickTime 1920x1080
	REL. ASPECTO 16:9

VISUALIZACIÓN <https://vimeo.com/133147479>

CONTRASEÑA hybridization



TÍTULO	Liquidación [Liquidation]	DURACIÓN	3 min. 14 seg. 16 ms. [π]
SERIE	Feminismo		
AÑO	2015		
FILMACIÓN	Imágenes tomadas con teléfono móvil		
BASE SONORA	Audio perteneciente a varias concentraciones del 8 de marzo, en distintos años		
TÉCNICA	Fotografía y vídeo digital editado		
FORMATO	full HD, '.mp4' h264 '.mov' de QuickTime 1920x1080	REL. ASPECTO	16:9

VISUALIZACIÓN <https://vimeo.com/127344555>

CONTRASEÑA moka

Género y Especie DURACIÓN VARIACIÓN 1 min

VISUALIZACIÓN CANAL MAV MUJERES EN LAS ARTES VISUALES:

vimeo.com/127406313



TÍTULO	Monet Impressions [Variaciones líricas sobre un tema visual]
SERIE	Naturaleza y Cultura
DURACIÓN	6 min.
AÑO	2015
FILMACIÓN	Filmación casual en la Villa de Monet en Giverny, Francia, 2014
LANGUAGES	Spanish, French and English
BASE SONORA	Eduardo Perez Maseda, <i>Dos movimientos para violín y piano [Andante risoluto]</i> , interpretada por Pedro León [violín] y Julián López [piano].
TÉCNICA	Vídeo digital editado. Técnica mixta con animación y apropiaciones tomadas como citas.
FORMATO	full HD, '.mp4' h264 '.mov' de QuickTime 1920x1080 REL. ASPECTO 16:9

VISUALIZACIÓN <https://vimeo.com/210578694>

CONTRASEÑA lorionne



TÍTULO	ELECTRonic WATER
SERIE	Movimiento perpetuo
DURACIÓN	3 min. 14 seg. 16 ms. [π]
AÑO	2013
FILMACIÓN	Rías Bajas, Mediterráneo y Cantábrico: las aguas que rodean nuestra península
BASE SONORA	Hatori Yumi. Soundtrack <i>Rubble</i> del EP <i>Rhegma</i>
TÉCNICA	Vídeo digital con defectos de óptica en la lente sin más alteración en la edición que la velocidad, blanco y negro y eventual uso de capas
FORMATO	full HD, '.mp4' h264 '.mov' de QuickTime 1920x1080
	REL. ASPECTO 16:9

VISUALIZACIÓN <https://vimeo.com/76562125>

CONTRASEÑA hatori



TÍTULO **Simone Weil** [En el ángulo oscuro]
SERIE Zona Zero
DURACIÓN 3 min. 14 seg. 16 ms. [π]
AÑO 2011
BASE SONORA Voz onomatopéyica, unos segundos del Aria 'Höchster, mache deine gute'. Silencio
[Versión sonora, Diphthong, Hatori Yumi]
TÉCNICA Vídeo digital a partir de fotografía de archivo y texto
FORMATO DVD. fullHD, '.mp4' h264 '.mov' de QuickTime 1920x1080 REL. ASPECTO 16:9

VISUALIZACIÓN <https://vimeo.com/42933877>